
PROGRAMA ACADÉMICO

- 1) Título: *Taller de Iluminación y Cámara*
- 2) Instructor/ titular: *Lucrecia Ferraro*
- 2) Instructor adjunto / auxiliar: *Marcela Giménez*
- 3) Duración: *10 jornadas*
- 4) Módulos horarios: *2.40 hs*
- 5) Cupo: *25 participantes máximo.*
- 7) Requisitos participantes: *que estén vinculados a través del conocimiento o de la industria, en el quehacer audiovisual. Si tienen cámara de fotos o de video propia mejor aún.*
- 8) Disposición de espacios y requerimientos:

Estudio de TV con croma, cámaras, TV para monitoreo y proyección de material didáctico en PowerPoint.

Presentación:

El taller nace a partir de la articulación entre la ENERC y el ISER favorecidos por un convenio de cooperación mutua establecido con el INCAA, con el objetivo de preparar a los alumnos del ISER y a la comunidad en general para hacer posible la construcción de imágenes. Aportando material técnico sólido y una metodología que le permita redescubrir sus potencialidades; y al mismo tiempo ejercitar las diversas opciones tecnológicas y expresivas.

Objetivos Particulares:

*Aplicación de conocimientos adquiridos en prácticas específicas. Ejercitación con luminarias y cámaras, conocimiento de todos sus controles y corrección de parámetros para dominar los resultados.
Reflexionar de manera crítica sobre su propia tarea para capitalizar la experimentación.
Visualización y análisis de videos u obras cinematográficas que contengan los elementos a trabajar.
Prácticas grupales de diferentes estilos de iluminación. Trabajos prácticos grabados en video digital.*

Programa completo - *Unidades temáticas desglosadas (para posible segmentación en Charlas, Talleres, Seminarios, etc.) con su correspondiente bibliografía:*

Unidad 1:

Presentación del Taller. Evaluación de conocimientos generales sobre algunos temas concernientes a la fotografía y al video.

Video. Descripción elemental de una cámara de video y sus principales controles.

Tipos de cámaras y los soportes de grabación. El disco, la tarjeta. Las baterías y fuentes de poder. El diafragma y el obturador en video.

El macro. La sensibilidad de una cámara. El CCD. Exposición manual y automática. Cebra. Ganancia electrónica. El ruido. La unidad dB. Balance de blanco. El balance automático, manual y preset. Balance en diferentes situaciones de color de luz. Mezcla de color. Corrección y desbalance premeditado.

Ejercicios prácticos de las distintas posibles situaciones de cámara: en mano, fija en trípode, paneos, tilts y carro de travelling. Práctica de motricidad.

Unidad 2:

La imagen. Composición. Encuadre y duración de los planos. Tercios. Diagonales. Puntos fuertes. Sección aurea. Horizontes.

Planos. Tamaños, características y su correspondiente progresión narrativa. Altura y posición de plano (picado-contrapicado). Campo y fuera de campo (off). Zooming y Zoomout.

Características generales de los lentes. Sensaciones de velocidad axial y transversal de los lentes. Velocidades de cámara.

Ejes de acción. Conversaciones con 2 y 3 personas. Planos, contraplanos con y sin referencia. Cortes sobre el eje. Cámara en el eje. Saltos de eje. Dirección de miradas

Unidad 3:

Iluminación. Faroles, distintos tipos. Luz cálida y fría, dura y blanda. Control de la luz en interiores y exteriores. Aprovechamiento de la luz diurna. Espejos, pantallas reflectoras, telgopor. Puestas de luz. Esquema básico. Distintos tipos de iluminación. Texturas y colores. Climas.

Presupuesto de tiempo y Metodología / Actividades previstas: Trabajos prácticos

- Las prácticas diarias consistirán en ir manipulando debidamente los artefactos lumínicos, eléctricos y de grabación.
- Ejercicios prácticos de distintas puestas de luces; en donde los alumnos deban resolver con fuentes de luces y sin ellas.

Se realizará:

- Una entrevista: Recrear una entrevista en set, con una puesta de luces básica.
 - Un croma que incluya un spot publicitario.
 - Dos escenas de género a definir en clase, a partir de un guión.
-

Recursos didácticos previstos

En las clases teóricas utilizaré powerpoints, fragmentos de películas y apuntes bibliográficos. Y en las clases prácticas se utilizarán equipos de iluminación, accesorios y equipos de cámara.

Bibliografía sugerida:

- “El encuadre cinematográfico”. Dominique Villian. Barcelona: Paidós, 1997
 - “Montaje cinematográfico y arte en movimiento” - Sanchez
 - “Cinematografía electrónica” Harry Patterson
 - “La iluminación de cine y TV” Blain Brown
-

A) Equipamiento técnico indispensable: pizarrón, pc, parlantes y monitor.

B) Equipamiento técnico complementario: faroles, trípodes, cámara y cables.

OTROS, notas, etc.
