



TALLER DE CRÍTICA AUDIOVISUAL

Este taller se propone hacer foco en el complejo entramado que en nuestros días vincula las diversas expresiones de la cultura. Cine, música, teatro, artes visuales y literatura vistos desde una perspectiva de análisis y consumo cultural 2.0

Se verá un pantallazo por diferentes referentes históricos de la crítica cultural local e internacional y se propondrán una serie de trabajos prácticos para poner en práctica lo visto en los diferentes casos de estudio.

Una manera dinámica de entender las relaciones entre las diferentes manifestaciones artísticas y sus implicancias sociales. Breves conceptualizaciones de movimientos y periodizaciones. Relaciones entre poéticas y políticas. Progresión histórica y nociones de lecturas historiográficas. Vinculaciones trans-mediales y cruces interdisciplinarios en la realización y lectura del hecho artístico.

OBJETIVO

Desarrollar el sentido crítico para la apreciación de obras artísticas y bienes de consumo de la industria cultural.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En los diez encuentros que comprende el taller se intentará que el estudiante adquiera las herramientas para poder desarrollar su sentido crítico y capacidad para vincularse con los filmes, discos, libros, conciertos, exposiciones y cualquier otro tipo de manifestación cultural.

El curso combina intervenciones teóricas y prácticas, sean estas de forma escrita u oral.

CONTENIDOS AREA CINE:

General:

La propuesta de este curso es dar una visión entretenida, sintética, clara y precisa de la Historia del Cine, desde sus orígenes hasta nuestros días, para luego plantear una introducción a los elementos que componen el lenguaje cinematográfico. Los grandes clásicos y la magia del cine explicados de modo ágil y didáctico. El conocimiento de las herramientas fundamentales para detectar y reconocer lo sintomático y lo simbólico, análisis e interpretación de acuerdo a diversas teorías. El formato consiste en charlas de dos horas semanales que incluyen la proyección de distintos fragmentos de películas y otros materiales explicativos sobre cada uno de los momentos históricos y temas a analizar. Se trabajará también con bibliografía específica, incluyendo los textos esenciales de las Teorías de Cine con el fin acerca las herramientas para la más completa comprensión de los contenidos planteados.

Módulo 1: Historia del Cine:

La historia del cine entendida como una progresión inmensa e intensa. Sus primeros 100 años sintetizados en 8 momentos históricos que funcionaron como hitos fundamentales de un proceso de evolución que no se detiene y llega hasta nuestros días. Este breve curso introductorio consta de dos módulos mensuales e intenta dar un pantallazo general sobre los grandes cambios y movimientos fundamentales dentro de la historia del cine. Además de presentar las características principales de

cada uno de estos singulares momentos históricos, se presentarán algunos de los textos esenciales sobre cine (Film Studies) que marcaron el camino con el que la teoría acompañó esta evolución.

Parte 1:

Un recorrido alucinante por los primeros 50 años de la historia del cine. Francia, Estados Unidos, Alemania, la U.R.S.S., Italia y sus ecos en nuestro país. De los experimentos que llevaron a la primera proyección a la revolución que supuso la escenificación de los horrores de la segunda guerra mundial, pasando por la consolidación de un lenguaje, las vanguardias históricas, el surgimiento del sonoro y la era de oro de la industria.

Parte 2:

Ya mayor de edad y consolidado en su lenguaje, pero también como forma artística y de la industria del entretenimiento, el cine es testigo privilegiado y protagonista de un mundo en constante cambio. El camino que lleva al centenario del invento más genial de los últimos tiempos parte de los autores ineludibles y pasa por los revolucionarios 60s, los excesivos 70s y llega a la posmodernidad de un mundo que no para de mutar y verse reflejado en esa pantalla que es, también, una ventana al mundo.

Módulo 2: Lenguaje Cinematográfico:

El cine además de ser una industria multimillonaria y uno de los medios narrativos más revolucionarios y populares de nuestro tiempo, es un lenguaje. Funciona de acuerdo a reglas y convenciones que todos podemos interpretar sin explicaciones pero cuyo conocimiento nos conduce a un disfrute más profundo y consciente. Así como al de cualquier tipo de entretenimiento audiovisual derivado. Este curso desgana y explica las herramientas con las cuales el cine crea su ilusión. Lo sintomático y lo simbólico, análisis e interpretación de acuerdo a diversas teorías.