



Extensión Educativa

- 1) **Título:** Taller de Edición de Sonido Avanzado
- 2) **Docente/s titular/es:** Nicolas Enrique Cecinini
- 2) **Docente adjunto:**
- 3) **Duración:** 10 clases
- 4) **Fechas:**
- 5) **Cupo:** 25 personas

Presentación: El objetivo de este taller es el profundizar y extender los conocimientos ya adquiridos en el taller inicial de edición de sonido. La idea central del taller, al igual que el nivel inicial, es trabajar con el material y las ideas aportadas por los participantes para que desarrollen y elaboren su propio material durante el taller, por lo tanto es indispensable que los participantes traigan sus proyectos ya realizados en el nivel inicial o nuevos proyectos para profundizar y mejorar las herramientas ya adquiridas.

Destinatarios: preferentemente estudiantes de carreras vinculadas a la comunicación audiovisual, radial y/o multimedial, interesados en adquirir las herramientas de edición de sonido en una plataforma de trabajo no lineal.

Requisito excluyente: Haber cursado el taller de edición de sonido inicial.

Disposición de espacios:

Salón para taller equipado con al menos 10 computadoras con sus respectivas placas de audio que permitan conectar 2 auriculares, 20 auriculares, un par de monitores de audio de campo cercano, una pantalla donde se clone el escritorio de la computadora del docente.



Programa completo - Unidades temáticas desglosadas:

Unidad 1 - Presentación del curso y breve repaso sobre las herramientas ya adquiridas en el nivel inicial, revisión de los proyectos realizados en el nivel uno o de nuevos materiales e ideas de los participantes, analizaremos en clase los distintos proyectos y armaremos el esquema de trabajo necesario para producirlos.

Unidad 2 - Profundizamos sobre el conocimiento adquirido sobre la teoría del sonido y sumamos nuevas herramientas incorporando aspectos rítmicos, musicales, compositivos y narrativos.

Unidad 3 - Trabajaremos sobre los aspectos rítmicos del proyecto incorporando las herramientas que el REAPER dispone, marcas de tiempo, aplicación de la grilla, cuantización, línea de tiempo, etc

Unidad 4 - Trabajaremos sobre los aspectos tonales del proyecto incorporando los conceptos auditivos para reconocer la afinación e intervalos de los materiales. Aplicaremos las herramientas que el REAPER dispone para este fin como ser Curvas de automatización de pitch, auto afinación y detección de frecuencia fundamental, etc.

Unidad 5 - Profundizaremos aspectos y conocimientos referidos a la mezcla e incorporaremos los procesos de masterización.

Unidad 6 - Revisión de los proyectos realizados durante el transcurso del taller, escucharemos, compararemos y analizaremos los distintos proyectos realizados durante el taller.

Dinámica / Actividades previstas: Las clases variarán su dinámica entre la exposición teórica, la demostración práctica por parte del docente y la aplicación de estos conceptos en un ejercicio determinado para que los participantes apliquen inmediatamente estas herramientas.

Recursos didácticos previstos

Insumos técnicos - computadora para el docente con monitores de audio mas una pantalla grande para clonar su imagen y así poder demostrar las distintas técnicas.

Canal de comunicación e información adicional - el docente dejará un canal de comunicación mediante mail/facebook desde el que se proveerá a los participantes información extra al taller, tales como links a foros, videos y toda información que el docente considere un aporte extra a la información ya brindada en clase, como así también será un canal abierto para todo tipo de consulta fuera de la cursada.



A) Equipamiento técnico indispensable/permanente: 10 computadoras con sus respectivas placas de audio que permitan conectar 2 auriculares, 20 auriculares, un par de monitores de audio de campo cercano, una pantalla grande que permita clonar el escritorio de la computadora del docente.

B) Equipamiento técnico opcional: Sala donde eventualmente poder grabar voces y locuciones, más un micrófono y una computadora para poder realizarlo.