

2015- “Año de Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres”



Extensión Educativa

MODELO de FICHA ACADÉMICA para TALLERES

1) Título: Taller de edición de sonido

2) Docente/s titular/es: Nicolas Enrique Cecinini

2) Docente adjunto:

3) Duración: 8 clases de 2:30hs

4) Fechas: (NO COMPLETAR)

5) Cupo: 20 personas

7) Requisitos participantes: preferentemente estudiantes de carreras de comunicaciones mayores de 20 años interesados en adquirir las herramientas de edición de sonido en una plataforma de trabajo no lineal.

8) Disposición de espacios:

a) permanente: salón para taller equipado con al menos 10 computadoras con sus respectivas placas de audio que permitan conectar 2 auriculares, 20 auriculares, un par de monitores de audio de campo cercano, una pantalla donde se clone el escritorio de la computadora del docente.

Presentación : El objetivo de este taller es el de acercar los conocimientos y las herramientas necesarias para la edición y mezcla de la banda de sonido de un programa de radio, youtube, audioblog, podcast, etc. La idea central del taller es trabajar con el material y las ideas aportadas por los participantes para que desarrollen y elaboren su propio material durante el taller, por lo tanto es indispensable que los participantes traigan sus proyectos.

2015- “Año de Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres”



Programa completo - Unidades temáticas desglosadas:

Unidad 1 - Presentación del curso, recepción de las ideas, proyectos y materiales de los participantes, analizaremos en clase los distintos proyectos y armaremos el esquema de trabajo para producirlos.

Unidad 2 - Aspectos básicos y fundamentales que hacen a la materia prima con la que trabajaremos, el sonido. Parámetros en los que se miden sus distintos aspectos, frecuencia, decibelios, intensidad, sonoridad, coloración, etc.

Unidad 3 - Descripción de los distintos sistemas de edición de sonido no lineal, Sound Forge, Vegas, Pro Tools, Reaper, diferencias y aplicaciones específicas para las que fueron diseñados, veremos los pro y contras de cada programa, e instalaremos el Reaper para comenzar a trabajar.

Unidad 4 - Los primeros pasos en el DAW (digital audio Workstation), una vez instalado el Reaper comenzaremos con los seteos iniciales para que todo funcione y suene, armando nuestra primera sesión, como ordenar el material para no perder nada y poder movernos rápidamente entre las pistas, carpeta de proyecto y back up.

Unidad 5 - Conceptos fundamentales para la edición, cortar, pegar, fundir, desplazar, estirar, invertir, aprender a utilizar las herramientas básicas para la edición de sonido.

Unidad 6 - Procesos digitales, armado de buses y utilización de plug-ins para el proceso y ruteo de señales de audio digital.

Unidad 7 - Mezcla, que aspectos debemos tener en cuenta para lograr una buena mezcla y como aprovechar y aplicar todos los recursos vistos anteriormente para llegar al punto deseado.

Unidad 8 - Revisión de los proyectos realizados durante el transcurso del taller, escucharemos, compararemos y analizaremos los distintos proyectos realizados durante el taller.

Dinámica / Actividades previstas: Las clases variarán su dinámica entre la exposición teórica, la demostración práctica por parte del docente y la aplicación de estos conceptos en un ejercicio determinado para que los participantes apliquen inmediatamente estas herramientas.

2015- “Año de Bicentenario del Congreso de los Pueblos Libres”



Recursos didácticos previstos

Insumos técnicos - computadora para el docente con monitores de audio mas una pantalla grande para clonar su imagen y así poder demostrar las distintas técnicas.

Canal de comunicación e información adicional - el docente dejará un canal de comunicación mediante mail/facebook desde el que se proveerá a los participantes información extra al taller, tales como links a foros, videos y toda información que el docente considere un aporte extra a la información ya brindada en clase, como así también será un canal abierto para todo tipo de consulta fuera de la cursada.

A) Equipamiento técnico indispensable/permanente: 10 computadoras con sus respectivas placas de audio que permitan conectar 2 auriculares, 20 auriculares, un par de monitores de audio de campo cercano, una pantalla grande que permita clonar el escritorio de la computadora del docente.

B) Equipamiento técnico opcional: Sala donde eventualmente poder grabar voces y locuciones, mas un micrófono y una computadora para poder realizarlo.

Walter Pich

COORDINADOR EXTENSIÓN ENERC

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

Moreno 1199 | C1091AAW

Ciudad Autónoma de Buenos Aires | República Argentina

011 153832-3814

+54 11 4383.2622 int 130|

e-mail: walter.pich@enerc.gov.ar | extension@enerc.gov.ar

web: www.enerc.gov.ar