



SEMINARIO DE GUION DOCUMENTAL

Docente: Daniel Stefanello

Duración: 8 clases de 2 hs

Temario:

El guion como herramienta narrativa de lo real. Relaciones entre narración (Trama) y argumentación (Discurso). Definición de tema, hipótesis y tesis.

Documentales y guiones de divulgación y de investigación. Objetivos y técnicas de guion según objetivos en los subgéneros clásicos y en los nuevos formatos.

El guion como problema y proceso creativo: del guion de pre producción al guion de montaje.

Guionado a priori vs guionado a posteriori. Herramientas típicas; story line, sinopsis, escaleta o mapas sintagmáticos, guion literario y guion técnico.

Estructuras narrativas. Elementos dramáticos y ordenamiento serial según diversas teorías: según el cine clásico, moderno y postmoderno (Zavala), según los regímenes narrativos. (Casetti/ Di Chio), según los sistemas formales narrativos y no narrativos (Bordwell).

Técnicas de redacción de locuciones y voces en off. Tipos de voces: informativas, narrativas y expresivas.

Relaciones de significación entre la palabra y la imagen: complementación, redundancia, sustitución, etc.

La edición en papel como y trabajo de guionado y desgrabación de entrevistas.